

يتابع الإنسان العربي من المحيط إلى الخليج هذا التهلك من جسم الأمة العربية التي تنهضه القوى الشريفة، وقوى الأمة مشغولة بالخلالات الجانبية. والصوب المباشرة والنزاعات السياسية، والتناحر بين الجسد إلى لهذا لذلك، ويتبادل الاتهامات، ونشر حمل الأسرة الواحدة أمام الدماء على الساحة، وكسر الجسور وتدميرها ابتداء الأمة العربية عبر الحدود الممنعة، والفتائل العنصرية القلعية النفسية، لحدود ثقفل هنا، كقاعات تقمع هناك، وتكره هنا، وتكره هناك، وتغدير هنا، وتغدير هناك، في أماكن ذات مشوارات مستودرة وسيمالية إلى على عيشتنا، وأتقاليها بجمل، واستجدت لم ينزل إلى بها من المصطفى، والوفاء والأمان من مصدري هذه الطرطن، والافكار المستودرة إلى الاحقاد من عبقز هذه الأمة إلى الاحقاد من بينها بل والممل بكل الوسائل إلى ما في خارج عسكري ليقبل أخاه إلى في تدمير امكاناتك، وهو لم فعل، وهذا استنزاف الثروات سخرات، وبشرية وعسكرية، وتصانية وزراعية وصناعية، ولبد من قد يكون من هه منسدة هنا، وهذه الفتن لكي يتصوروا ليوات والمخدرات، وقوموا المزد من الخبايا والدمار والممل إلى المزيد اشغال النار في اوساط هذه الأمة من عمل على تصنيف جالاتها، وهذا ربح، وهذا ربحي، ويخفي الصالح من الخلل وتتكدس النتائج وتهاك الإيجابيات إلى السلبات، وهناك سط تحركات سمسالة السلاح سموري لكي تتشظى صناعات الأسلحة إلى البطالة التي تواجه تلك المدن، ويضعفوا الأمة العربية سمرها عن اهدافها الاساسية عن بايهاها المصرية إلى قضايها جانبية سلساته العظمى ومخططاته التوسعية إلى هذه الفوضوية، والتفكك وتنقسامات

فهل كان الاوان ان يستعمل صانعو هذه الأمة العربية العقل واليقظة هذه جهة هذا الخطر المحدقة بصيرهم فيقيدوا الاخطار في سبيلهم ثم ياتوا الثقة والاطمئنان ليعمل على حل التنازعات مع الشواخ العربي وتعيد إليها الأمة ما فقدته من الامال وتحقق لها اعمال المجيدة التي تتظنها هي جديرة ان تؤيدت في اهدافها، وحصلت على الاتنى اقل من الاعتراف بغيرها، والامة الى الامام مقبولة على الاخير

ما جاح الاثاموا، والله لا يغير ما ربح حتى يثابروا ما يأنسهم انه كل على، وجسماً إلى هو نعم المزي

ابن العربي

الامير مقرن يقوم بجولة تفقدية لمشروعات بلدية حائل غدا

صالح الفهيد - حائل .
يقوم صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبد العزيز أمير منطقة حائل صباح يوم غد الأربعاء بجولة تفقدية لمشاريع البلدية التي يتم تنفيذها بمدينة حائل ويرافق سموه في هذه الجولة فريق العمل بالمنطقة .
وصرح الدكتور محمد إبراهيم رئيس بلدية منطقة حائل لعكاظ بقوله : أننا نقدر لسموه الكريم هذا النهج الجديد يعتنقه مشاريع البلدية والإطفائين على سير العمل بها . وكان معنا بدءا من مولد هذه المشاريع فكره ومروا بإجرائاتها الإدارية وانتهاء بتنفيذها على الطبيعة .

الأمير ماجد يرعى الحفل السنوي



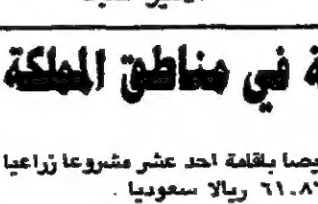
« ٦ » آلاف خط هاتفى جديد بالإحصاء فى منتصف صفر القادم

واس - الإحصاء

سيتم تشغيل قسم محاسن الدائم بجى محاسن بالإحصاء فى السادس عشر من شهر صفر بمسعة تبلغ ستة آلاف خط هاتفى

صرح بذلك وكالة الأنباء السعودية مدير منطقة الإحصاء للاتصالات صويبع حمد الصويبع وقال إنه تنفيذاً لخطه وزارة البريد والهاتف الرامية إلى توفير وإيصال الخدمة الهاتفية لجميع المناطق وريعية إلى زيادة الخطوط العاملة بالمنطقة صرّف يتم تغيير بعض أرقام هواتف المشتركين إلى النسخ المذكور لخدمتهم فى القسم الجديد

وأضاف بأن إدارة الاتصالات بمنطقة الإحصاء قد قامت بعمل الترتيبات اللازمة لهذا التغيير حيث تم إخبار المشتركين الذين يتسلمون هذا التغيير وتم إرسال ملصق تعدد التاريخ الفعلى لتغيير أرقامهم كما سيؤمّن مهنر الاتصالات السعودية بالانقادة فى الرقم الجديد فى حالة الاتصال بالرقم القديم



مفاسية الاحتفال بمرور ثلاثين عاما

ويخص المشروع العاشر بفتح الدجاج
ريلا سعودي
سنويا وتقدر تكلفة اقامته ٢.٩٩٩.٩٢٨
مهندس وطعامه الساجية ١١٠٠ عدد من الصج
التوسع في مجال الدراسات
العليا بجامعة الملك سعود
محمد النجيم - الملك
المشاريع الاربعة ٢٦.٤٧٦.١٠٢ ريالا
سنويا وتقدر التكلفة الاجمالية لقامة
ويوظفها انتاجية ٤.٥٩ طلانا من الخضروات
مهندس في حضانة بمرور ١٠٠٠ عدد من الصج

[illegible]

**امير الجوف يفتتح روضة الحماية
ويرعى ندوة النخيل**

بافتح معالي امير منطقة الجوف الأستاذ عبدالرحمن الاحمد السديري اليوم
الثلاثاء روضة الرحمانية التابعة لمؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية
والتي بانشرت العمل منذ بداية العام الدراسي الحالي .



عبدالرحمن السديري

الأسبوع التاسع عشر
النظامية بجدة الأسبوع القادم

الأسبوع الثامن عشر من بعض الجبات
الحكومية والمناسبات والشركات الأهلية

خالد سعيد باحكم - جدة :
الأسبوع الثامن عشر من بعض الجبات
الحكومية والمناسبات والشركات الأهلية

دورة مدار

الألية بجامعة

واس - الطهران

يتميز برنامج تدريب المعلقين من صحفيي القلم دوراً دراسياً شاملاً، حيث يتناول في

مديرو المراكز الصحية الفرعية بالمدينة المنورة يناقشون سبل الارتقاء بالخدمات الصحية

سبحح بلحزم - المدينة المنورة

اعلان نتيجة الطلاب

مدير المراكز الصحية الاسفاذ صالحه
با عظيم وكافة مديري المراكز الفرعية
الخطوات والاعمال الشنته كما تم

[illegible]

بعد صدور الموافقة السامية :

المملكة شديرك في المؤتمر الدولي للنقل الحضري بجمهورية الصين

شهدتها للملكة في مجال النقل والتي أصبحت المملكة فيه ممثلا ورائداً تختذى به في مجالات النقل المختلفة.

وسوف يلقى المهتمين للتركي خلال هذا المؤتمر الضواء في المراحل والإنجازات التي تمت في مجال النقل والطرق بالمملكة كما سوضح أيضا استراتيجيات الملكة في هذا المجال والتقنيات الحديثة التي تستخدمها في وسائط النقل بصفة عامة.

الجدير بالذكر انه سيتم عرض بعض الافلام في المؤتمر التي تتعرض للظنور الكبير الذي شغل الملكة في مجال النقل

احمد الغامدي - الرياض

صدرت الموافقة السامية على اشتراك المملكة في المؤتمر الدولي للنقل الحضري والذي سيعقد بمدينة تايبه بالصين الوطنية في الفترة من ١٥ ربيع الاول الى ١٧ منه. ويمثل المملكة في هذا المؤتمر وحيد وزارة المواصلات لشئون النقل المهندس احمد بن يوسف التركي وسيلقي محاضرة في المؤتمر بعنوان « استراتيجيات النقل الحضري في المملكة العربية السعودية ».

وتأتي الموافقة السامية على اشتراك المملكة في هذا المؤتمر انطلاقا من الثقة الكبرى التي

لجمعية تحفيظ القرآن الكريم بحدة

الامير محمد بن فهد في حديث صحفي

المملكة حققت بقيادتها الحكيمة انجازات يفخر بها المواطنون

رفع كفاءة الاقتصاد الوطني ودور هام للكفاءات السعودية

واس - الرياض :

تو صاب السور الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بالسيرة المباركة لجلس التعاون لدول الخليج العربية وقال ان المجلس وضع الاستراتيجيات لختلف المجالات متنبها ان الامانة العامة لمجلس واجهتها المهمة تتوزع لتحقيقه للوصول الى الانجازات التي خطتها لها .

واكد سوره في حديث شرحه في الشرق - . فدها الاخير ان جميع دول مجلس التعاون تسعى الى تحقيق امر دمج من التنسيق في كافة النواحي الاقتصادية وغيرها .

الملك الأمير ماجد ثم كلمة
رئيس الجمعية .. وسوف يقوم
صاحب السمو الملكي بتوزيع

البحر المتوسط المعقودية على الخط
المتخريجين ، وأضاف رئيس
الجمعية ان تشريف سمو الامير
مجدد للحل سيمنح الطلاب
المزيد من الدعم والتشجيع
للمضي قدما نحو تحقيق هذا
الهدف السامي .

الدهير بالذكر ان عدد
الخريجين من حقبة القرن
الكريم في هذه البعثة يبلغ ٢٥
طلبا ويتلوه ميزانية الجمعية ٣
ملايين ريال .

الاجتماع السنوي لعمداء شئون
الطعام بجامعة الملكة
المرعي حسين السالم - جدة

تعد عمادة شئون الطلاب
مكتلة اجتماعهم السنوي بجماعة

برئاسة الأمير فيصل بن
العامدي أمير علم الدولة السابعة وعيدا
شؤون الطلاب بجامعة الملك فيصل وذلك
بمقر الجامعة بالدمام لمناقشة عدد من

علي الاعلى - ايها :
رئيسا صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبد العزيز ثاني امير منطقة عسير ستقبل اللجنة العلمية لتسيير وتطوير قرى المنطقة اول اجتماع لها يوم السبت القادم بإمارة منطقة عسير .
وستناقش هذه اللجنة مشاريع القرى الريفيه التي تحتاج الى الخدمات الصحية .
واوضح ذلك الاستاذ عبد العزيز ابو ملح مدير عام الشئون البلدي والقرويه بالبنقة الجنوبية و اضاف ان اللجنة ستبحث توفير الخدمات البلدية والصحية والتعليمية والزراعية وتوفر المياه الشرب والسفلة والاتارعة والخدمات الاسعافية .
الجدير بالذكر ان مهام هذه اللجنة ستتمثل دراسة اوضاع معظم قرى منطقة عسير .

الأولى بجيزان
بها الشؤون الصحية بمنطقة جيزان في

بدأ من خلال الاجتماع الثاني استولى الإحصاء بالديريات العامة
للكشور الصصحة بالتملكة
وقد اطلع مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة الدكاوكر دى البرصصة
كلمة فى بدأية الاجتماع تدعى فى اعمصة الإحصاء فى وضع الخطط
السلمصة وتنقصها كل ذلك علمك لوكبل وزارة الصحة المساعل للخطط
والبحوث وتنفذها المساعل العامة الرصصة شكر رة مبرصة الصصحة
بمضطقة حائل استضافتها هذا الاجتماع وتمنى ان يحقق هذا الاجتماع النلتج
الطبعة المروجة من

وحدد أهمي الأشخاص متغيرا إلى أنه ليس علمي تجمع معلومات فقط وإنما تقديم معلومات صحيحة تساعد على التخطيط واتخاذ القرارات المناسبة.

عن الحاسبات

تترول والمعادن

التترول والمعادن بالظهور في القلبي
 ثلثية من مبداه الحاسبات الالية .
 شهن كامل الى تعريف المشاركين فيها
 ووظيفة كل منها اذخل المعلومات الى
 فيفذ الاعمال المختلفة حسب التعليمات
 وطرق تخزين المعلومات وترتيب الملفات
 والبرامج الحاسوبية عن الحاسب الالى
 طرق الاتصال بالحاسب الالى وشبكات
 الحاسب الالى .

وسيمت في الاجتماع الذي يستمر
 ثلاثة ايام مناقشة عدد من المواضيع
 اهمها محضر الاجتماع السابق
 ومناقشة ما تم تنفيذه من التوصيات
 السابقة والدورات التدريبية على راس
 العمل ووضع المناهج والجدول الزمني
 لها وكذلك موضوع القيام بدورات خاصة
 في الاحصائيات الصصية والمهوية من
 قبل معهد الادارة العامة للاناضعة الى
 منقطة موزعة للدراسة التي كلفت
 باعدادها اقسام المعلومات والبريات
 عن القوى البشرية في مجال الانصماء
 بالاضافة الى مراجعة خطوات تنفيذ
 الاجراءات الخاصة بموارد المستشفيات
 والمراكز الصصية ..

عن واصف كلاس باحث في الحاسبة
 كلاس تقوم و صيانة ميكيفات رادوا
 لرادوا

اشركة السعودية للملاحة
 MARITIME SERVICES CO. LTD.
 اعلان
 ١٩٨٢

ناجحين بقسم الانتساب بجامعة الملك عبدالعزيز

وَسَوْفَ تَقَادِرُ لِكَيْسَاءِ فِي :

صالح محمد عمر باصم - عبدالله ساعد
بشير الطائي - علي مطلق علي الحرب -
وحيد علي محمد حنتران - سعيد محمد سعيد
المرغاب - النازي ربيع علي عامر - سلف

القاضي - عبدالعزيز عبدالله ابراهيم
الضحي - محمد عبد السلام قنبري - خالد
عبدالخليل سليمان قنبري

مؤسسة الكردى

تقلعت عن اسبلاها انقلت العقدة
عن والحقا كاتت اقلط الحيلة
كذلك تقوم به صيانة كيانات الاسلاك راية - حيلتيان

لرنامك الصوليا جرة 7652-15 7652-10 7652-10 7652-10

TRANSHIP



شركة الشحن والملاحة والبحريات البحرية
SAUDI SHIPPING & MARITIME SERVICES CO. LTD.

إعلان عتيق وصهول الباخرة
ليدي اوف لورن

رحلة رقم ٨٦/٢
لدى ميناء جدة الإسلامي في ،
١٩٨٦/٩/٢٠م الموافق ١٤٠٧/١/٢٦هـ
وتوقف تغادر لتيقاء في ،
١٩٨٦/١٠/٨م الموافق ١٤٠٧/٢/٥هـ

فقال السادة البحارة الذين هم على الباخرة المركبة ابراهيم فخرهم
مع امواتهم انهم قد اصابوا بالمرض والتهمة التي كانت في
بناية خلاف من الكداس البغدادية من ٧٥٢٢ جدة
٥٧٧-١٩٨٤-٨-٦٤٤٢-٦٤٤٢-١٩٨٥-١٦٤٦ في طراز اس جي

خاصة من أجل الجبل المنقطة ببقا حيث وفد الجديد والذي سيفتح توريا.

عن الحاسبات

تول والمعادن

العمل ويوضح المنافع والجدول الزمني لها وكذلك موضع القيام بدورات خاصة في الامتحانات الصحية والحماية من قبل معهد الادارة العامة بالإضافة الى مناقشة موضوع الدراسة التي كلفت باعدادها اقسام الامعاء بالديريتين من القوى البشرية في مجال الامعاء بالاضافة الى مراجعة خطوات تنفيذ الاجراءات الخاصة بموارد المستشفيات والمراكز الصحية ..

المتبول والمعادن بالظهوران في الثنائي
مفاتيح عن مبداء، الحاصلات الاية .
شعر كمال في تعريف المشاركين فيها
وشوقه كل منها ابرخل المعلومات الى
اغيد الاعمال المختلفة حسب التعليمات
وبطرق تخزين المعلومات وترتيب الملفات
والبرامج التطبيقية على الحاسب الالى
طبق الاتصال بالحاسب الالى وشبكات
وطرق اعداد وتصميم النظام والبرامج

ناجحين بقم الانتساب بجامعة الملك عبدالعزيز

جامعة الملك عبدالعزيز تنيجة الخلل الناجحين بقم الإدارة العامة بالبور الثاني قسم
كلان ان تقرر اسماء الناجحات ..

رامل شرف ال زيد - احمد حسن مغار -
سليمة محمد عبد راسم - عبدالله ساعد
عليه الطائي - علي مغنق عبد الحرب -
وحيد عبد محمد مختار - سمين محمد عصف
الدراسي - الباز ربيع علي عبد عصف
زعر مسلمهم الربيعة - منج محمد مائش
القاضي - عبدالعزيز عبدالله ابراهيم
الجبوري - محمد عبد سالم قنبروي - خالد
عبدالجيل سليمان قنبروي

الناجحات بتقدير جيد
صباح محمد أمين محمود الكوانتي - وفاء
حمزة محمد علي ماتي - شبنة حسين
عبدالقادر هاشم ..

الناجحات بتقدير - مقبول -
سارة حمادي عطية الغويشي - عزة
عبداللطيف علام - زهور جميل احمد
مختار

الاسبوع بالتزامن مع بعض الجهات الحكومية والإسالات والشركات الأهلية كما سيقام خلال هذا الأسبوع وضع بعض اللوحات الإرشادية بالأضواء الى تخصيص خمس دقائق من البرنامج لتلقي بالأساليب النافذة وكيفية المحافظة على نظافة مدينة جدة.

من جهة أخرى ستشارك بعض الجهات

واس - القهوان .
ينظم مركز تدوين المعلومات بجا
من ضمن صفير القادام دورة دراسية
وتهدف الدورة التي تعدد على مذ
بالحدوث الاساسية المكتوبة للحاسب
الحاسب الالى وكيفية قيام الحاسب
الموضوعة وكيفية الحصول على النتائج
بالاشارة الى خوارات تصميم وصل ال
وتتعلق بالدورة الى عدة موضوعات
الاتصال وينفذ المعلومات ولغات البرمجة

والوحدات الاساسية في العلاقات والشوارع
تتمش المواضيعين على الحاصل على النشافة
العلماء ويستتم تخصيص جوائز تقديرية
للمشاركين في هذا الاسوع .

فرعية بالمدينة المنورة
اء بالخدمات الصحية

وعام الشؤون الصحية بمنطقة المدينة
والصحية الفرعية بمركز صحي الحرة

الاولية بحيث يخصم لكل اسرة ملف
عائلي خاص في المركز الجاهز للحي
النشافة التي تقطعها حتى تتم متابعة
علاجها والامراض وقد تصحيحها وقد
تتم الاسناد الامامي للجميع على بلل
الجهود لخدمة المواطنين وتحسين
مستوى الاداء .

من جهة اخرى فقد تقرر ان يعقد
غدا اجتماع هام ضمن سلسلة
الاجتماعات التي تستعد بصفة دورية
للمناقشة بعض الامور الهامة . والمتعلقة
بالتواهي الصحية بالمنطقة ..

اعلان نتيجة الطلاب

ابراهيم البهكلي جدة
اعتمد معالي الدكتور رضا محمد عبيد
الانشاب للعام ١٤٠٦/٤٤٥٠ وبيد
التحجوز بتقدير جيد
عيسى خالد محمد القارح - حسن محمد
عبد مولى - عماريخ محمد عبد الرحمن -
موسى عبدالله محمد امام

التانيا التحجوز بتقدير مقبول .
عبد عوي خالغ عبد الدين اكرم - غيد
عبدالله محمد الصليبي - راياد فهد
عبدالله ابولودة - الشريف خضر الشريف

تجارة

للإعلان والعلاقات العامة والترويج

م	م
١٤٦٨	٥١٥٠
١٤٧١	٤٦٨١
١٤٧٢	١٠٧٤
١٤٧٣	٣٦٦٦

مكتب العطف: ١٣٤٥ ٥٧٦٦٦٦
مكتب كسب: ١٣٣٢ ٥٣٣٣٣٣
مكتب تعليم: ٢٢٢ ٣١٢٢٢٢
مكتب شح: ٨٨٥ ٣١٢٦٦٦
مكتب شحن: ٢٣٣٦٦٥

طلاية بالاضافة ليعطى الشكايات التي
 تسقط في الاختلاف
 واكد الاستاذ طحان ان امانة مدينة جدة
 قد اكملت جميع استعداداتها لهذا

**مديرو المراكز الصحية
 يناقشون سبل الارتفاع**

سعيد باحكم - المدينة المنورة
 عقد الأستاذ جعفر حداد الرئيس العام
 للمنورة مؤخرًا اجتماع مع مديري
 الشرقية المنهجية ..

وقد ناقش الاجتماع الذي حضره
 مديري المراكز الصحية الأستاذ صالح
 باعظيم وكفالة مديري المراكز الصحية
 الخطوات والأعمال المتبقية كما تم
 مناقشة مستوى الخدمات المقدمة
 للمواطنين وبمضيعة الارتفاع بها نحو
 الأفضل

كما تم أيضا بحث موضوع الملف
 العامل الذي بدأت الوزارة في تطبيقه
 مؤخرًا .. وقد اكد مدير عام الشؤون
 الصحية في هذا الشأن على المتابعين
 ضرورة متابعة مشروع الرعاية الصحية



هل المرأة قضية هل المرأة ابتداء

حامد بخوس

مجموع جميل وتوجه مشرق من أسرة أصداء الكلمة أن تحسب عدد الكتابات وتقدر بكل ثبات أهم القضايا الشائكة في عالمنا العربي واحتراف هذا الجهد الرائع ساجد محو قرامتي ليضئ منظر تلك العدد ينصب حول شعار العدد نفسه . المرأة .. قضية وابتداء .

ومنذ البداية أقول بوضوح أنني أحاكم هنا مفاهيم تنجلي في الطرح ولا أحكم انحصاراً بتجارب أو النصوص . فالمفهوم وبالتالي الطرح يتجاوزان الكاتب ويستلزمان من ذاته ويصطنعن ضمن مرحلة تاريخية وضمن طور اجتماعي وضمن مجموعة كتاب وضمن منظومة فكرية في النهاية .

المرأة القضية : لقد ظل للمرأة وباستمرار وضع خاص . ضمن المجتمع البشري . وينسب القدر تلك التغيرات لتجارب على هذا . الوضع الخاص . للمرأة ضمن كل مرحلة من مراحل تطور المجتمعات البشرية . بل إنه قد وجد وباستمرار نوعاً من التساقط بين تغير وضع المرأة وتغير المجتمعات . ورغم مثال هنا ما وجد عليه الإسلام المجتمع الجاهل يوضع المرأة فيه . وسيترقى المجتمع الجاهل بالإسلام ترقى وضع المرأة أيضاً . ومع ذلك ظل . الوضع الخاص . خاصاً ليس عند العرب فحسب بل في الكثرة الغالبة من بقاع المعمورة .

إن غارلة تقترب كثيراً من حالة الغفلة المعلقة بسبب هذه الخصوصية داخل المجتمع . ولكن هل تواتر هذا الأمر تاريخياً يجعل منه حقيقة إلهية غير قابلة للتغير ؟ هل ينتمي هذا الأمر إلى الدوافع الغريزية غير القابلة للتعديل ؟ لنناقش الأمر من ناحية أخرى . ومن هذه الناحية الأخرى يرى وف الواقعي المعاش إن المرأة بالرغم من هذه الخصوصية ومع وجودها . نرى أنها جيتو . بعيدة أفقياً على جميع طبقات المجتمع . وهي ضمن طبقة معينة تميز شروطاً اجتماعياً وأوضاعاً اقتصادية معادية تماماً للشروط والأوضاع التي تتيحها ضمن طبقة أخرى داخل نفس المجتمع ونفس الفترة التاريخية .

إن شئاً خصوصياً . وضع المرأة موجودة كواقع . وبندس الفردية . وعمومية . القضية حقيقة . وببساطة هذا التناقض في وضع المرأة في المجتمع الواحد فإن الخصوصية تتخذ أبعاداً ليس هنا مجال نقاشها ولكنها تسند بواحدة من نتائج هذا التناقض تدلنا على خط عام لتطور وضع المرأة حيث ينمو الجدل الحاكم لهذا التناقض من الخصوصية في اتجاه العمومية . ومن هنا يمكننا القول بأن وضع المرأة في أي فترة تاريخية وفي أي محنة من تطور المجتمع . ليس أمراً نهائياً بسبب معكروته بقرائين تطور المجتمعات . إنه فقط يوجد كواقع تاريخي ضمن وضع اجتماعي عام قابل للتغير المستمر . ويصير الأمر كارتة تماماً إذا فهمنا الخصوصية في أنها أمر نهائي غير قابل للتغير .

إننا نتوجه هناك قضية واحدة العالم أو حتى لنساء المجتمع الواحد كما قد شاع ربما من الزمن في علماء العرب . توجد قضية مجتمعات . قضية تختلف وتطور اجتماعي . وهذا التناقض في التطور الاجتماعي يعني الرجل والمرأة بنفس الفرد .

هذا التناقض جديراً عن الأخ سعيد السويحي في افتتاحيته الجزء الأول من هذا العدد الخاص . فهو يتناول في تلك الافتتاحية قضية المرأة منفصلة عن قضية المجتمع ويحدث عن ثبني الرجل لقضية المرأة وأن . الحقوق لا يدفع عنها إلا أصحابها إن الطرح الوحيد المجنون لتناول هذه القضية بعيداً عن حركة المجتمع ككل هو الطرح الذي يتناول الفاعلة بعيداً عن جذورها الاجتماعية الواقعية . وهو طرح مثال خاطئ حسب قناعاتي . قضية المرأة ليست ضد الرجل ليست لخاصة لاستبدال حقوق سلبها منها الرجل . وإنما هي قضية اجتماعية يتغير فيها كلا الجنسين بنفس الفرد . قضية الجنس التي يصر على أن يصر بمرجل واحدة وبوجه واحد وبعين واحدة ويقرب الأشياء إلى أبسط وأوسع . وقوى هذا التحد والتحد هذه القضية هم أفراد المجتمع وهم على الطرفين رجال ونساء .

إننا نتناول القضية بهذا الطرح . طرح الحقيقة المسبوبة هو في أساسه تزييس لاستحقاق المرأة على أساس فيسيولوجي وإن ترقى هذا الطرح بانتمائه الديكتاتورية لفت .

فليس شئاً قضية للمرأة بعيداً عن قضايا مجتمعات تجعل منها إن . تستقل مكاناً أو تنزعها انتزاعاً . كما عبر السيد سعيد السويحي .

قضية المرأة تكمن في التناقض الاجتماعي لدى أفراد أي مجتمع سواء كانوا رجالاً أو نساء . فالشاب الذي يتمكن طلياً في طريقاً إلى المدرسة . كما في قصة سعد السويحي . أحوال إلى فقير . مقدر هو محمد إنيبيد في قصة الفتاة وهو شتاً أم أيتها تاجر سوسي باسماً جدياً . وهو يقبل بهذا السؤال التناقض . وباسماً أيضاً . أن على الفتاة أن تلتحق بالمدرسة . إن تلتحق بالجامعة . أحد أفرادنا . وليست الفتاة واحدة . فالشاب الذي يفتخر بحسينه ولا يجوز الكلام هنا حول . انتزاع حقوق . إن ما يحتاج لعلاج هنا قضية اجتماعية وليست قضية أفراد أو جنس معين .

ولعل هذا الأمر يتضح بأكبر ما حاولت توضيحه . وذلك في كتابة الكاتبة سارة العبيدي بنفس العدد . فهي لم تتحدث عن . قضية . المرأة المظلمة المملوكة على أمرها ولا المرأة المناهضة التي تهدف إلى استرداد ماله الرجل . وإنما تحدثت عن قضية . المحبوبة . التي درست بها . قضية الجنس الذي يعرف منا . مقزومة . على حد تعبير الكاتبة . وبعد تجربة باريس يتفق فهم الكاتبة للقضية بشكل رائع لأدنى الكفر بجسدي هذه القضية التي تسمى . قضية المرأة . فهي تقول . وربما أدركنا لأنهم يجادلون . تخصص الفرد الذي يسود مجتمعاً ما من المجتمعات وليس المخولات الانثوية التي تصب في .

إننا فأسالة في النهاية مسألة مفهوم طرح يتضح من تحليل طرح الإي / سعيد السويحي وطرح الكاتبة / سارة العبيدي أن هناك طريقتين . الأولى ينطلق من أن قضية المرأة . هي قضية . فئة . وتقول . بالمفهوم . و . المحبوبة . والتضال ضد الرجل . مما يثير الحديث حول . إجهاد قضية المرأة بسبب ثبني الرجل جنسياً وإنما طبقاً .

المرأة ابتداء

إن توزع المرأة على جميع طبقات المجتمع إن يسبح لنا أن نتحدث عن . أدب المرأة . بالرغم من خصوصية وضعها في الواقع التاريخي المعين . فالابتداء من حيث هو فعل اجتماعي فإنه يتمايز طبقياً وليس جنسياً وكان بإمكاننا أن نتحدث عن هذا ما هو أب المرأة ضمن وضع اجتماعي معين وكان نقول . أدب المرأة الاستقرائية . مثلاً .

وحول الابتداء أيضاً يبدى الطرحان المختلفان جذرياً والذان يعتبران كل القضايا الإنسانية . فالطرح الأول ذو الاتجاه الدائري يتناول بوضوحاً كلاً من بسيرة وإن تلغ بالنفحة البريكية وانكر وجود . أدب نسائي . فليست ليست بالكتابات وإنما بمنهج التفكير نفسه . فحين لا نرفض هذا التفريق لأن . الموضوع . هكذا ولكن يجب أن نرفض بناء على . وضمن تسير منهجي لكل الظواهر الاجتماعية والإنسانية القوية الثالثة عنها .

وأخطر ما في الاتجاه المثلثي . إنه يخلط على صعيد فهم الخطاب الأدبي . بين طريقتين الاتجاه الدائري وبين إعادة إنتاج هذا الواقع والمنشأ في العوامل والانحياز المنحلبة . فحين أن الكتابة الأدبية كما يمارسها أصحاب هذا التيار بين أفراد لنفس ذات الكاتب . بين العوامل الأدبية المنحلبة في ألسان أفراد لنفس ذات الواقع ومن هنا يبدى البحث عن . مجال . العالم والاستقرار فيه أو البحث عن الذات والانطلاق داخلها وضمن هذا الفهم الدائري فإن من يكتب قصة يكون هو باستمرار يطرحها كما أنه يدافع أصحاً إلى فهم أي قصة أو أنها قصة كاتبة .

ولعل هذا ما حدا بإيجاد كتابات الجزء الأول من هذا العدد الخاص إلى تسبيل وصف أحد النماذج لطيفة قصة ما . على كتابة القصص نفسها بشكل . جاء في تحت كاتبة ما . بينما الحقيقة أنه . جاء في تحت بطلة قصة ما . ومثل هذا الموقف المتولد من الذاتية هو متطرفه كاتبة مثل د . رشيدة مهران عندما قالت في نفس العدد الخاص . والنقاد يلصقون بالكاتبة التجريبية التي سجلتها على الورق ويرون تحت قدامهم كل بديهيات الفن وإسوار الإبداع . ويفعلون إن للفنان قدرة التحليل والتفكير والتوجه الفني مع الواقع . الخ .

ولعل الطرح المثلثي الذي نفسه هو الذي قاد كاتبة مثل الأستاذة فرياً قبل أن تستسلم تماماً لفكرة الفصل بين أدب نسائي وأدب رجال لدرجة الحديث عن سيرة الرجل وبغير المرأة وأثر ذلك على أدب كل منهما . ثم تطلب تجايز القضية كلها بسيرة قضية فلسطين !! يتعرف . أخيراً أن رفض التفريق بين أدب من . موضحة . عالية إن قول كل قول الدنيا لم تجعل هناك ثقافة أو تمايزاً بين أدب الرجل وأدب المرأة .

هذا بينما تطرح الكاتبة نورة خالد السيد القضية من منظور واقعي متكامل فتعترف بوجود بعض الفروقات كواقع مرئياً بمرحلة تاريخية محددة وطور اجتماعي معين . فهي تقول . قد تتفق على أن العوامل البديهة المحسنة بالبعد وتؤثر في الإنتاج الفكري له رجالاً كان أم امرأة للنسبة الوثيقة بين تلك العوامل وذاقية المبدع وعامي عليه من قلق أو اشتغال . ومما يلفت نظره عن أطره المرجعية إذ إن تلك نتائج مجتمعه . وهي إذ تعدد الأمر بمرحلة تاريخية وقيمة أيديولوجية فإنها ترتبط بمتغير .

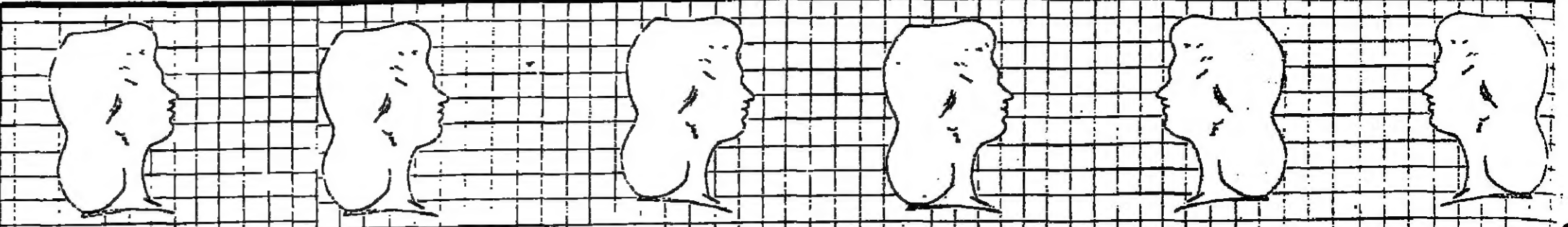
هل المرأة قضية

والرجل قال . نعم اختلافاً من ظواهر الأشياء . وطرح قال لا اختلافاً من منهج متكامل .

وهل للمرأة ابتداء خاص ؟

كلمة قالوا . لا . بعضهم من موقف هش لا يصمد للنقاش إذ يفكر للأساس المبدع . وبعضهم من موقف متكامل متكامل .

كلمة كانت التجربة واحدة ويكفي أنها قد أوضحت الطروحات والمواقف بشكل جاد . وأتوقع أن تظل أصدواها تتدور أروفت طويلاً . والتمنية لأسرة الأصدقاء ولإبداعاتها الرائدة .



فتراء أولية في :

نقد المرأة المبدعة

كما تجلت في عدد "أصداء الكلمة" الخاص بها

التناقض الناتج عن الانفعال أحياناً

الإشارة إلى بعض الحقائق الموضوعية دون الإلحاح عليها ثم العمل على تجاهلها فيما بعد .

ليس بعض جوانب المشكلة وتعقباتها لدى العديد من الكاتبات ثم تجاوزها تحت الحاح الانفعال .

ثمة ملاحظات انتباه في المقالات واللقاءات المنشورة في عدد أصداء الكلمة الخاص . المرأة قضية وابتداء . ويتلخص ذلك في :
- الحدة والفرق في الطرح بشكل شديد الوضوح
- التعميم فيما يخص الرجل والمرأة والتعامل معهما على أسس تصنيفي مطلق وحاد

العزلة ومكانها من الثقافة والإبداع والوعي بكيونيتها

وليس معنى هذا أنني أنسب الفضل للرجل وحده . ولكنني أشير إلى أن الرجل كان هو الضمير السائد . وإملاكه الوعي جعله يتحرك في اتجاه نشره وتمكين شريكه منه فكلاماً كان خاصاً لمعطيات الظروف التاريخية .

وإذا كانت الأستاذة فرياً قليل قد أثبتت التمايز ونفذه في أن فإن التكرار وشديدة مهارة قد وقعت في نفس المراقب إذ بدأت حديثها بقولها : . أرض تقسيم الأدب إلى نسائي ورجالي . ثم عادت فقالت . ونستطيع أن نقول ليس هناك ما يسمى الأدب النسائي . ولكن إذا صح الكلام فهناك أنثوية التعبير . وأنثوية التعبير هذه هي التي يجب أن نتميز أدب المرأة . ليس هذا إقراراً بالتمايز ثم من قبل أن هناك أدباً نسائياً وأخر رجاليا . أن المقصود بالتمايز هو البحث عن خصوصية التعبير لدى المرأة وبالذات في هذه المرحلة التي بدأت فيها المرأة البديهة تحتل مكانتها فالإشارة إلى التمايز هي من باب التعاطف وليس من باب الإضطرار . والآن نذكر لنا نص المرأة الكاتبة عن الفصل من خصوصيتها قانونها ليست وصفاً عام على الإطلاق إنما رمز للعطاء والحنان والدلف وكل العواطف الإنسانية التي هي محتويات ذات قيمة كبرى لا يمكن أن تكون بدون المرأة . إن أنثوية المرأة تؤكد أنثويتها ومجاهد الله بها من ميراث فاعلاً هذا الإصرار على التعامل مع هذه الصفة وكأنها ثمة

د . محمد صالح الشنطي



نزار قباني



احسان عبدالقدوس



د . محمد صالح الشنطي



ناركة الملاكمة غادة السمان

لم يتأخر المرأة بالاسمك بزمع قضيتها في إطار ما يفرضه منطق الشريعة المتحضر من رتبة الجود ليس هناك شيء اسمه الرجل المبدع . هناك الإنسان الحكيم بشرية تاريخية واجتماعية رجلاً كان أو امرأة . هذا ما يؤكده منطق الواقع ولولا تغير هذا السرد وتطور الوعي لما أتيت للمرأة هذه القصة فهي لم تكن من إنجاز المرأة بل من كاتبة في الغالب بمبادرة الرجل الذي أمكنه الوعي ونشره وأخذ بيد المرأة وأخرجها من سراييد الواقع إن ليس للرجل حيلة في مدافعة هذه العوائق إذا

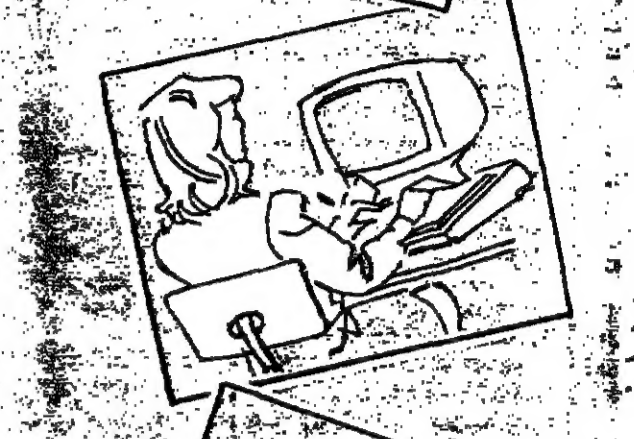
ولعل للحدة ما يبرهن ذلك أن المرأة عاشت قربونا طويلاً في ظل الاستلاب والفقر مكنة بقدر مستعنتها الإغراق والتقاليد التي نسبت ظلاماً إلى الإسلام في حين كان الإسلام أول من كرم المرأة وحفظ لها مكانتها فقد كفل لها حق الملكية والعلم والحرية التي تضمنتها عن الإبداء . ولا نستطيع أن نقول إن المرأة قد تحررت تماماً من أصناف الظلم ولكنها بلا شك قد دخلت خطوات واسعة في هذا المسار فاصبح صوتها مسموعاً بعد أن كان مقبوعاً ولكن الأمر الشخير هو هذه المبالغة في الصراع التي يمكن أن تغلب المعادلة وتجعل الرجل رميم عذبة الإضطرار .

وهذا الصوت المرتفع والمفعل يضر بقضية المرأة والرجل على حد سواء ولعل قدر كبير من التعميم وإغفال الحقائق الموضوعية والتاريخية والفكرية أيضاً . فلم تعد المرأة وخصوصاً المثقفة سببية تروج في أغلال المرمك كما يفعل العديدات تصويروها وكل ما تنقصه من تصحيح عذبة . المرمك . هذه حائلنا بينها وبين الإبداع الحقيقي وسيلة للاحقة الرجل الدائنة ومحاصرة وإتلافه ومن الشواهد على ذلك تلك القصص التي تنشر في كبرى الصحف وتزعم صاحبيتها أنها ماهرة في سجن النساء إن هناك وأما تاريخياً فمما فرض على الرجل والمرأة على حد سواء هذا الاستلاب . ونحن نقر إن المرأة كانت ضحية لفقر مزدوج فالرجل الواقع تحت سطوة الظلم والفقر والجهل كان يقتصر من المرأة ويغرض عليها قهراً ضاعفاً وكان بالتالي يقع ضحية هذا الفكر الذي يمارسه لأن المرأة النذلة المضطربة كانت تربي الرجل الذي هو أبناؤها وأحفادها في ظل هذه الأوضاع البديهة فتربيته قهراً ولها وتربته في ظل هذه البديهة البديهة المظلمة وهذا الوضع التاريخي يربطها بالواقع التاريخي في مرحلة تاريخية يتغير إن تتحكم في إطارها . وأي محاولة للفرق فوق أسرار هذه الحقيقة تجعلنا نضع أسرى للتعميم وإطلاق الكلام على عراصة مرة أخرى . فالرجل لا يمكن أن يكون وصفاً على لبس الإبداع على حد تعبير الأخت رجاء عالم حتى ولو أراد فالإبداع يرفض الوصيلة ومنذ أن تدب المرأة فلها تكون قد حصلت على الإغلال .

إن كثيراً من التناقضات القديمة التي خلفها الإضرار الاجتماعي في ظل كابوس الجهل والفقر قد بدأت تهتز ولكن هذا التراث التاريخي يرواسبه القابلية في الإصماع ليس من السهل أن ينفخ بسيرة . أنه يحتاج إلى وقت وترويض للنفس والعقل على تقبله بيقين شيئاً من المبرر . إن رابحاً في التاريخي والوعي الجسدي وعلى الرغم من ذلك فإن العديد من المسلمات الاجتماعية حول هذه القضية تداعت بل هي على شك الانتظار وما هذه الحفارة التي يلقاها أبداع المرأة إلا دليل على ذلك وليس نجاحاً عن عذبة الفتاة كما تقول الأخت رجاء عالم .

وليس الرجل هو المسئول دائماً عن تخلف المرأة أو استبعادها مرمك النفس بها وقو تجرية الإحت سارة العبيدي ما يبرهن ذلك فإن ما نروى من سيرة حياتها العلمية يعنى دللاً واضحاً على أهمية المبادرة الفاعلة وعدم الاستسلام للظروف . فلو رغم من نظرية المجتمع أن المرأة تستطيع أن تتفكر كل العوازل وتتفكر بكيونيتها الذاتية . أما ما نقوله عن أن الرجل لا يجد في حقيقته وجود مبدعات فإن هذه الفكرة تحتاج إلى مراجعة لأن فيها تعميماً يتجاوز حقائق الواقع الموضوعي تنقصه هذه الحفارة التي يلقاها أبداع المرأة كما سبق أن أشرت . كذلك فإن سيرة تاج كاتبات مدينة بيروت كما أشارت الأستاذة سارة العبيدي ليس دليلاً على أن الرجل يبحث في المرأة في الإبداع بل كان ضرورياً بطريقه التاريخي من ناحية ومخرجها المفرد من ناحية أخرى فقد كانت هذه الظاهرة غير عادية أبداً إن تفرج المرأة وتحدثت في أمور يجهل العديد من الكتاب عن الحديث عنها بل يكن بالأمم المألوف . ولذا كانت ردة الفعل تجاه هذا الانتاج تتسم بالانكار حينا وبالترحيب حينا آخر شأنا في ذلك شأن كل مدعى وغريب . وهذا النوع من الانباز ضرب يقضي الإبداع عند المرأة ضرورياً بالذات لأنه إقراراً بواقع معين من الكتابات اللواتي لم يكن يمكن زمام الإبداع بقدر ما كان يمكن زمام الجدة والتفكير على الإضرار والقيام والمفاهيم القديمة ولم يكن تتأهين بسانا لأنه كان أبداعاً أنثوياً . فحسب بل لا تكن خروجاً على المعتاد والمألوف بل هي حلجات منبئة لدى فئة من القراء . وقد تزامن هذا مع رواج أدب من نفس النوع كان إنتاجاً لشعراء وكاتب يسكنون التهج ذات مثل شعر نزار قباني في دواوينه التي تزامنت مع سيرة فئة معينة وروايات إحسان عبدالقدوس على سبيل المثال ولا أظن أن رواج مثل هذا الأدب كان بين النساء أقل منه بين الرجال ولم يكن الجنس هو الفيصل في هذه المسألة ولكن الشريحة الاجتماعية التي تتعاملها وظروف المرحلة التي ميأت له وليس أدل على التناقض الذي قاد إلى الانتماء الحاد من قول إحدى الكاتبات من بداية حديثها . تشفت إن هناك تمايزاً بين أدب الرجل وأدب الرجل أو فكر المرأة والظروف وفكر الرجل . ثم تعود فتقول .

لست كل أجهزة الإعلام تسلفاً من حصيلها ما يسمى بأدب المرأة وأدب الرجل علماً بأن كل دول الدنيا لم تجز هذه ثقافة أو تمايزاً بين أدب الرجل وأدب المرأة . الخ . فالكاتبة الفاضلة تتلى وجود التمايز وتقر به في أن أدب سيرة في بداية حديثها الأسباب التي جعلت هذا التمايز موجوداً وحملت المرأة مسئولية بعض هذه الأسباب كقولها . لقد راق للمرأة في غياب الوعي أن تكون النعمة والحرية والمثالية . ثم عادت فتذكر وجود هذا التمايز وقد لمست بالعالم العديد من الحقائق حين تحدثت عن اللعوقات التي تقف أمام المرأة ورويتها إلى جذورها الاجتماعية والتاريخية ومن الواضح أن ليس للرجل حيلة في مدافعة هذه العوائق إذا



المرأة .. الابتداء

عائشة ابوالنور
عكاظ : مكتب القاهرة :

في رأي أننا لن نستطيع أن نخلق قصة الإبداع الأولى . إلا على تلك النوعية خاصة والمحددة من الإبداعات . التي تتسم بالفرق . والابتكار . فلم نكتب لنا لا رواية . مساهلة في معنى . ونفس الطريقة التي كتب بها إحسان عبدالقدوس . النقلة السوداء . أو بنفس أساليب غادة السمان في روايتها بيروت ٧٥ . يكن مكنيتها ليس إبداعاً أصيلاً . بل نوع من التكرار تقليد لا يسبق إليه غيري .

وصحيح ما يظن بأنه لا جديد في الأفكار والموضوعات . ولكن في اعتقادي أن جديد دائماً يكن في الطريقة والأسلوب الذي يتناول به كل أدبي موضوع . فإنا اعتبره وأقهره شرط أن يكن صادقا ونابعا عن معاناة وتعبس . وهذا من حيث البداية . أما من حيث الهدف . فالأدب ككل الفنون بية الأخرى يجب أن يكن هذه الأنسي . هو خلق نوع من البديهة والوعي السليم والإحساس المثالي . بحيث يجد نفسه يبتغى تلقائياً نحو الخير والحق . أما كاتبة الأدب التي لا تبتغي سوى تسلية القارئ . وحشو فراغ وقته وما ضريراً من ضروب الخدع الرخيصة . لأنها تساعد على تسمية الجمهور بليارات واتهم . وهي في ذلك ملها ككل وسائل التعمية والتبوير الأخرى . سفارت والكليات والقيام وغيرها .

أنا عن نفسي أقدر الأدب الرفيع الذي يتناول الواقع . التائر على التكرار . وأنا اعتبر نفسي كاتبة متعمدة على كل أوجه القصور والتناقض في كتا . ول فسمي القصيدة . تحقيق في جريمة حب . و . و . رجل لنا . و . فنا وأنت إلى أين . تعددت الكتف عن أوجه القصور في بعض داتنا الشرقية . رأيت إن أنصتها تحت ضوء الشمس بدلاً من مناقشتها في المظلمة .

• • • • •
- هناك مثل شائع يقول : قل في رأيك في المرأة فأخبرك عن موقفك من م الحضاري .

من بعد هناك من شك في عالمنا الحاضر . ونحن عن أعقاب القرن الجاهلي لمين . من أن تخضر دولة ما بتكنولوجيا وثقافتها واعلماً رمين بما خلفته في تلك الدولة من تقدم ثقافي وعلمي .

لأدري لمصلحة من تصدرك تلك الدعوات التي تحيد عودة المرأة إلى البيت في حالتها العربية . فهل يظل إن تخدرك تقديراً على مستوى العمل والانتاج . ف نقولنا وسواءنا . مثالة في المرأة . محملة اعتقاد أن هذه واحدة من وي التسوددة الأوجه . التي يقصد بها الاستعمار تخلفاً وانتشاق مثلاً . وهو يدس بيننا من يفسخ التفسيرات الفاسدة لنوجه خدجونا إلى نا . وقد غفلوا حقيقة أن المرأة أيام الرسول عليه السلام كانت تعمل عة والتجارة والرعي . وأنها كانت صاحبة رأي ومشورة . وكانت تعمل وتعلم الشعر .

إذا تذكر ما يفتننا إلى الخلف . وننتسلي ماسيق . مجتمعاتنا إلى التقدم حار وما يوجد منها الخلف .

سوق عكاظ

تلك المسألة واجهتنا الحضارية .. مستوردة ايضا!

البلدان العربية جميعها - المعلمين - بالاعمال الفنية من حامل جنسية تلك الدول .. ماعدا القليل لكن الامر ليس العكس صحيح .. جلست اسأل ذاتي محاولا الاجابة عليها .. ماذا لا يعمل شبابنا في الاعمال الفنية؟ قلت ربما لا يرغبون في ذلك لانهم يريدون اماكن افضل .. سالت لكته عمل ما العبد فيه .. قلت لا .. البعض يطمع عيبا .. اقربا احدهم يقول شدة .. ان اشتغل خدام .. غريبة .. خدام .. لن .. حسنا الجميع يقوم بعمل مماثل او كبر منصبه طالما انه شريف .. لكن توقف وقت في يدني ابي احتاج الى شخص اخر يحاورني حتى ابدى وجهة نظري وحتى اقتنع من الاسئلة التي تدور بي .. فاننا امام سؤالين اولهما اين الانسان السوري من الاعمال الفنية وما سبب عيوب الكثير من

الامر ان احد غنائق الدرجة الاولى ولا اعرف ما الذي كنت انتباهي لفظة اعتقد انها بحاجة لبحث ودراسة تستوجب التقدير .. الفئات في دول العالم يعمل بها اهلنا اطيحهم يحملون حسية تلك الدولة .. عملا في باريس .. معظم المعلمين ابتداء من حامل حلقب .. واستقبال .. خدمة العرب .. وحتى اخر جهاز او قسم يحملون الجنسية الفرنسية ماعدا القليل جدا من السوريين او من العرب العرب .. في بريطانيا الشهرة ذاته بريطانيا .. في اسانبا .. ذلك .. في روما .. في نيويورك .. وتكتسب وليس اجنوس الجميع من الامريكيين .. بالاضافة لعدد قليل من التشيكيين او الاسويين .. في الدول العربية .. مصر .. لبنان .. تونس واغلب

الوعي التجاري الغائب :

«المركب التجارية»... مشروع تجاري فاشل



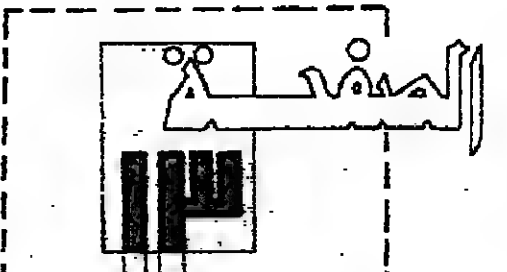
من هنا نجد هذه الحمى في انشاء المراكز التجارية ومحلات بيع الاغذية .. ونجد في بعض المدن ان المراكز التجارية تزداد بنسبة تتجاوز الطلب الفعلي مقارنة بعدد السكان بينما نجد عدد المكتبات ضئيل جدا وان وجدت فهي لا تدور ان تكون محلات تجارية مسمى مكتبة تباع الادوات المدرسية والدفاتر الفاخرة وبعض من المجالات الخسلة التي لا تجد رواجها لها الا في اسواقنا وضواحيها من شوارعنا وبناياتنا الذين يقبلون عليها نتيجة رغبة في القراءة

ولو كانت العقلة التجارية لدينا قد وصلت الى مستوى من النضج والسعي بحقيقة التفسيرات الاجتماعية ومكتسبات الوعي .. لتجهت الى هذا الجانب المفقود في اسواق الفكر .. المكتبات التي تحتوي على الكتب والدوريات والمجلات الراقية التي تسهم من جانب في تنمية الوعي ودعم الحركة الثقافية .. ومن جانب آخر تحقق الربح للمستثمر بعيدا عن بضاعة الطوفان ؟

استطيع هنا ان استشهد بوضع مدينة صيدا التي لا توجد بها مكتبة واحدة تعنى بشؤون الكتاب او الفكر او الثقافة اللهم الا مكتبة صغيرة لبين المستشفيات المدرسية رغم ما عرف عن سكان هذه المدينة من حب للاطلاع وشغف بالثقافة .. في رأيي ان مشروعا ثقافيا كهذا .. انشاء مكتبة .. سيجعل ربحا غير متوقع .. خاتما ابدئي اطرح هذا السؤال على اولئك الباحثين عن الثراء

لماذا لا تفكرين مرة بخدمة بلدك والقيام بدور تجاه مجتمعك .. ببيع المواد الغذائية يستطيع القيام به اي شخص .. لكن ممارسة الدور التجاري الفعال لا يستطيعه الا من يملكون وعيا !

محمد البدرى



الف علامة استفهام كروية !

● الرياضة - ممارسة انسانية مشروعة يعارضها الاسوياء ولا أحد ينكر اهمية الرياضة ولا دورها الفعال تجاه العقل .. لكن التمارين في التمارين مع المفهوم الخاطئ للرياضة يجعلها الى مرض نفسي .. من حق الانسان ان يعجب بلعبة كرة او بفرق ويبتسج له .. لكن ان لا ياتي هذا الاعجاب على حساب اشياء كثيرة .. فالتمادي في هذا الحب يؤدي الى ما يشبه الشلل العقلي نتيجة ادمان العقل على استقبال كل ما يخص الرياضة ورفض اي شيء خارجها .. بمعنى اخر يبرمج هذا العقل برمجة مغلقة ! الانجراف بهذا الشكل الجماعي تجاه كرة القدم يضع امامنا الف علامة استفهام .. من المستفيد من وراء هذا الاستلاب الفكري والنفسي والذهني للشباب ؟ كيف ستكون صورة الجيل القادم الذي انصرف كلية نحو الهوس الكروي ونس كل التحديات المحيطة به ؟ هذه الاسئلة وجدناها في رسالة القارة هوى حسنين ووجدنا فيها محورا نقاش مطول بين قراء عكاظ وفي انتظار الاراء مكتوبة او مسموعة عبر الهاتف (١٦٢٢٣٠) تحويلة ٢٨٧ لنشرها على صفحة سوق عكاظ ..



التيبة الفكرية .. المفروضة !

من حقه كسان ان يمارس حريته ويقرر عن ذاته دون خداع .. وماعدت تحمل رايها تشعب باله عقل قناعت ويقرر درجة وعيك .. فليس بالقصيرة ان تصادف في سبيل مجاورة شخص اخر هو على النقش من رايك وقناعتك .. وماعدت اسانبا سويا .. فلماذا ان اكين .. انا .. في كل الاحوال .. لا اثنين .. ولا تتعدد شخصيتي حسب الموقف .. قد اجامل في حدود الذوق .. لكن من المحال ان اجامل على حساب ما اؤمن به من فكر او راي .. ومن حق غيري ان يناقشني او يجادلني في ما اجمل من افكار وآراء .. ومن حقه عن ان احترم وجهة نظره النقضية .. وفي نهاية الامر لكل منا رايه وقناعته اما ان نقنع واما لا .. فليس من حقنا ان نختار وجهات النظر .. فاستطاعة الفكر يصقل في تنوع خلاياها ووجدى هذا الاختلاف هو المحرك للسكون والجمود وكم نحن بحاجة .. للمحرك القوي .. الذي يدفع عقولنا للتفكير ومشاعرنا للارتقاء بعيدا عن الجمالة الفكرية التي تجعلنا نتبدل خلف محمد الغامدي

قلت .. لا تسلمني فوصفك قليل .. وصفتني بالبدن .. واين البدن من شياطين .. شيهتي بالقصواء .. اين لغة البهائم من .. برقع عيون .. شفتاك تتلفظان بشبه الكلام شفتاي .. شوك ينير برشاشات الظل شوك .. برقع عيون .. تقطر عذرات .. دما لا يقي .. قلت .. رقيقة الروح .. املي .. اتي في هوى اسير .. اطروشي .. اتي .. جرحك ك منقلا

ليث الفتن حير .. ليغنى !

البيع .. نظرا لدخول الكهرباء مولدات كهربائية كتريلر D399

الشركة الوطنية للصناعات الكيماوية والتجارة

محمد جميل محمد هارون الدهلوي

هذه موقفة

سخرقة البنات ! قد يبدو لكثيرين ان موضوع هذا المقال مكر وبغوي منه ولكن وسأ ان المرض لم يته بعد فتن تكمن من محاربة ابياد العلاح .. فالامر حد خطير ان اهتمامات الطلبة من المرحلة المتوسطة وحتى الثانوية وقد تعددوا يحتاج الى وقفة طويلة .. وانا اطلق هذا الكلام على المعض فانه لا ينطق على الكل .. فاهتمامات الطلبة مدلا من ان تكون ممتصة في قناة الدراسة والحث عن الثقافة والمعرفة مالت تحصر في متابعة الاعلام الهندية واهدث تقاليع الموضة والاكسسوار والجوارب التي تبهر مع الفستان المبدي القصير نسبيا وامتد ذلك الى تجسيل العباءة بالترتر والحرز كذلك اخر قصات الشعر والصفحات والمشيكر .. واذا تحدثت الواحدة تجد كلامها تافها يعمل الى الاستعراض ليس استعراض المعرفة وانما عن اخر موضة وعالم الزرقام واردة الهاف .. الشاعرة مزيعة وقناع الجبال مزيف والحسية انها ترفض الصيحة وتجهل ما هي فيه من خطر محدق ولا تشرف الا بعد فوات الاوان باوان .. اذا كانت طالبة المتوسط والتادوي بكل ما تحمله مراحل عمرها من تغيرات في مختلف النواحي لهن ومن حولهن تفل ذلك ولا تهتم بالمعق ونواة الانبياء سوى السطحية منها التي لا تكلفها مشقة تشغيل تفكيرها فكيف سيكون جيل الامهات المقبل ؟ اذا كانت الفتاة تخاف من موضة التنس وبواقهاها المشاب يحترق ثقافة الفتاة وخوابها الفكرى من المستول على هذا .. هل هو الفراغ ام غفلة الازل ام قلة الوعي والاهتمام علينا ان نرفع الغطاء قبل ان ينفجر الزئام

عبد الصمد عامري

للبيع حديد فردة

مستودعات

اسم السباحة	الخط الملاحي	تاريخ الوصول	الميناء
كريتي دايونر - رحلة ٣٧٧	أقينا	٨٦/١٠/٩	لرام
قيل دافتر - رحلة ١١٣	دافتر - سي - إس	٨٦/١٠/١٢	"
رايقر موركلير - رحلة ٢٠	شوا	٨٦/١٠/١٦	"
واي - إس - بروسيرق - رحلة ٥/٥٧٣	واي - إس	٨٦/١٠/٢٠	"
اسبرنس باي - رحلة ٨/٤٨٠٢١	أوسبي - دافتر	٨٦/١٠/٢٣	"
بروفيد نفيس باي - رحلة ٦٢٣١	أوسبي - دافتر	٨٦/٩/٣٠	الجبل

يوسف بن أحمد كانو



الضار يكرهون

قد تستغربين هذا الرد في الوقت الذي وجهت لنا من عبارات القاء ما نخجل عن ذكره .. قلبي ان دافعا ما انتفاء هذه الموهبة التي تمتلئ في كل كتاباتك التي وصلتنا .. الميم ان تعيدي صياغة الانبياء في داخل بواقية .. وننتظر منك مزيدا من الابداع وذكر الاسم الحقيقي

قبل النشر

● العزيز - احمد عيسى عسلي .. التامل في الكين ومعجزاته علمية جميلة .. خاصة انها تمنح القدرة على اختراق افق لا يتفق لك من خلال الانغماس في تفاصيل الحياة اليومية .. لو علمت قراءاتك الفكرية من المزمك انه تستصل الى نتائج تكون معورا لكتابات القادمة .. ننظر منك نتائج كتابية اخرى

هكذا من الأصل

الزهره المحرومة

